

Sprawozdanie z konferencji archiwalnej

pt. „Obraz i dźwięk. Oferta współczesnego Archiwum.”

– Warszawa, 27 października 2016 r.

Z okazji Światowego Dnia Dziedzictwa Audiowizualnego, które obchodzone jest corocznie 27 października i zatwierdzone zostało przez Organizację Narodów Zjednoczonych do Spraw Oświaty, Nauki i Kultury (UNESCO) zorganizowana została przez Instytut Pamięci Narodowej w Centrum Edukacyjnym im. Janusza Kurtyki „Przystanek Historia” w Warszawie konferencja archiwalna pt. „Obraz i dźwięk. Oferta współczesnego Archiwum”.

Konferencję otworzył Pan profesor Michał Kleiber – wiceprzewodniczący Polskiego Komitetu ds. Unesco. Jako pierwsi referencji wystąpili Jacek Sawicki i Paweł Zielony z IPN-u przedstawiając sprawozdanie z pierwszej dekady archiwalnego opracowywania filmów i fotografii w Instytucie Pamięci Narodowej. Następnie Katarzyna Kalisz z Narodowego Archiwum Cyfrowego omówiła proces opracowywania fotografii w instytucji, którą reprezentowała. Co ciekawe, wskazała, że Archiwum to w swoim zasobie posiada już 15 milionów zdjęć. Z kolei Paweł Śmietanka z Filtoteki Narodowej wskazał problemy techniczne w procesie restauracji polskich filmów okresu dwudziestolecia międzywojennego powołując się na doświadczenia projektu NITROFILM. Reprezentujący Ośrodek Dokumentacji i Zbiorów Programowych TVP S.A. Edward Suchowski przedstawił potrzeby i wyzwania związane z cyfrową rewitalizacją archiwalnych zbiorów filmowych. Joanna Lang z Muzeum Powstania Warszawskiego podała sposoby wykorzystania źródła historycznego na przykładach dokumentów filmowych z Powstania Warszawskiego. Anna Maria Mydlarska z Europejskiego Centrum Solidarności omówiła filmowe materiały archiwalne i notacje ECS-u w kontekście budowy archiwum filmowego i mediateki. Na zakończenie obrad w imieniu Katarzyny Ziętał Małgorzata Pankowska z Ośrodka Karta wygłosiła referat pt. Fotokarta i archiwa.org.

Moim zdaniem konferencja ta była doskonałą okazją do przyjrzenia się sposobom gromadzenia, konserwacji, przechowywania, ewidencjonowania, opracowania oraz udostępniania materiałów audiowizualnych przeprowadzanych przez różne instytucje w Polsce.

Opracował: Łukasz Grochowski