



ARCHIWA POMORSKIE

FUNDACJA IM. STANISŁAWA FLISA



Beata Szmytkowska

Działalność dokumentacyjna

Warsztaty archiwalne w ramach projektu „Gdańskie historie”
Dofinansowano ze środków Miasta Gdańska.

Plan warsztatów

- **Pojęcia: collecting project, documentation strategy, działalność dokumentacyjna**
- **Charakterystyka działalności dokumentacyjnej**
- **Plan działań dokumentacyjnych**
- **Przykłady**
- **Wybrana literatura przedmiotu**

Podstawowe pojęcia

terminologia obca

prowadzenie działań polegających na planowym, aktywnym, usystematyzowanym i metodycznym zbieraniu dokumentacji o różnej formie, treści, proveniencji i statusie prawnym, **która rzadko trafia do archiwów**

i dotyczy konkretnego, zdefiniowanego wydarzenia historycznego, zjawiska lub procesu społecznego, gospodarczego, czy innego, związanego z działalnością człowieka (np. zmiany w środowisku naturalnym, dzieje regionu),

we współpracy inicjatorów projektu, twórców i przechowawców dokumentacji oraz jej użytkowników

terminologia obca

- **collecting project** – dotyczy wydarzeń zakończonych,
- **documentation strategy** – dotyczy wydarzeń współczesnych.

terminologia rodzima

działalność dokumentacyjna

oznaczający dawniej zbieranie materiałów zawierających informacje na określony temat lub w jakiejś dziedzinie, np. w pracy naukowej lub dziennikarskiej,

a także w pracy nad budowaniem systemów informacyjnych, w szczególności w bibliotekach,

jest obecnie używany w znaczeniu zbliżonym zarówno do collecting project, jak i documentation strategy.

terminologia – źródła

- Zob.: R. Degen, M. Jabłońska, *Collecting projects i documentation strategies jako narzędzia kształtowania zasobu archiwalnego i budowania wizerunku archiwów*, w: *Archiwa organizacji pozarządowych w Polsce*, red. T. Czarnota, M. Konstankiewicz, Warszawa 2015, s. 2-9,
- M. Smoczyński, *Różne drogi, jeden cel: collecting projects, documentation strategies, działalność dokumentacyjna*, w: *Archiwista Polski*, nr 1 (81) 2016, s. 17-32,

działalność dokumentacyjna

Kto ją prowadzi?

- osoby,
- różne organizacje, instytucje,
- biblioteki (zwłaszcza działy zbiorów specjalnych i dokumentów życia społecznego – dżs),
- muzea,
- archiwa,
- udział mediów.

**dzia
łal
ność**

**doku
men
ta
cyjna**

Jak często?

- dorażne akcje,
- stała działalność.

Jakiego okresu dotyczy?

- zazwyczaj wydarzeń i zjawisk z XX i XXI w.

im
puls

do

dzia
łan
ia

uświadomienie sobie, że:

- jesteśmy teraz świadkami ciekawego wydarzenia, zjawiska,
- coś się właśnie kończy, zmienia
- grozi nam utrata świadectw o ważnych wydarzeniach z przeszłości

Jakie dokumenty są zbierane?



p r z e d m i o t

- **dokumenty zastane** - już istniejące lub aktualnie powstające u wytypowanych twórców,
- **źródła wywołane** – powstałe z inspiracji osób prowadzących działalność dokumentacyjną lub z ich udziałem.

źródła

wywołane

- **wspomnienia** spisane przez samych uczestników i świadków wydarzeń, np. w ramach akcji dokumentacyjnych związanych z rocznicami wydarzeń,
- **relacje uczestników i świadków** wydarzeń, zanotowane albo utrwalone na nośnikach audiowizualnych przez dokumentalistów,
- **inne rodzaje dokumentacji** tematu, wykonanej przez samych dokumentalistów (np. fotograficzna i filmowa).

**SZ
a
n
s
a**

**zachowanie obrazów
z ludzkiej pamięci,
które inaczej nigdy
nie zostałyby
utrwalone**

zagrożenia

**świadome lub nieświadome
wpływanie przez osoby
prowadzące działalność
dokumentacyjną na jej wyniki**

– np. na utrwalone wypowiedzi,
choćby przez dobór rozmówców,
zestaw i sformułowanie pytań,
zawarte w nich pojęcia, sposób
ukierunkowania rozmowy

źród
ła

wie
dzy

więcej w:

*P. Trzeczzyńska, Łemkowszczyzna
zapamiętana. Opowieści o
przeszłości i przestrzeni.
Wydawnictwo Uniwersytetu
Jagiellońskiego, Kraków 2013.*

(praca jest dostępna w Internecie:

https://books.google.pl/books?id=o0DyCwAAQBAJ&pg=PA56&lpg=PA56&dq=%C5%BAr%C3%B3d%C5%82a+wywo%C5%82ane+a+%C5%BAr%C3%B3d%C5%82a+zastane&source=bl&ots=-OQMSaht4i&sig=LjZMaknwKBzt2cfbwCg6_0tpBHU&hl=pl&sa=X&ved=0ahUKEwiJqPiZscDWAhWgDsAKHW26C_kQ6AEIVTAI#v=onepage&q=%C5%BAr%C3%B3d%C5%82a%20wywo%C5%82ane%20a%20C5%BAr%C3%B3d%C5%82a%20zastane&f=false)

Plan działań dokumentacyjnych

ARCHIWA POMORSKIE
FUNDACJA IM. STANISŁAWA FLISZA



Warsztaty archiwalne w ramach projektu „Gdańskie historie”
Dofinansowano ze środków Miasta Gdańska.



plan działań

- **określenie tematu** – wydarzenia / zjawiska / procesu i jego ram chronologicznych,
- **rozpoznanie**, czy i w jakim zakresie został on do tej pory udokumentowany, jakie obszary zostały pominięte,
- **kwerenda** w archiwach, bibliotekach, muzeach, określenie innych miejsc przechowywania / powstawania i twórców poszukiwanej dokumentacji (instytucje, organizacje, osoby, grupy nieformalne, ...?),

plan działań

- **dogłębne poznawanie** dokumentowanego zagadnienia, w tym od strony metodycznej,
- **zapewnienie środków** materialnych i organizacyjnych dla realizacji projektu, w tym na przechowywanie dokumentacji,
- **bezpośredni kontakt** z deponentami dokumentacji, akcja promocyjno-informacyjna,
- **nawiązanie współpracy** w realizacji projektu z twórcami dokumentacji, jej deponentami i z użytkownikami,

plan działań

- **ocena, wybór i przejmowanie** pozyskanych dokumentów,
- **zabezpieczenie i ewidencjonowanie** zbiorów,
- **udostępnianie.**

Przykłady i dobre praktyki

p
rzy
k
ła
dy

róż
ne

- Niektóre spośród wymienionych poniżej działań dawnych i współczesnych, polegających na zbieraniu i zabezpieczaniu źródeł historycznych, które inaczej prawdopodobnie nie trafiłyby do archiwów, noszą tylko niektóre cechy właściwe dla collecting project i documentation strategy.
- Jednak we wszystkich takich inicjatywach podobny jest zasadniczy powód działania – pewien instynkt historyczny, wrażliwość na wartość nietrwałych śladów historii i wydarzeń dnia dzisiejszego, powodująca podjęcie starań o ich zabezpieczenie.

l.dz. 121/46. Nie niszczyć archiwaliów 35

Ostatnia pożoga wojenna pociągnęła za sobą straszliwe spustoszenia zarówno w ludziach jak i w majątku narodowym i państwowym Polski. Między innymi ona przyniosła zniszczenia padły bezcenne zbiory archiwalne w Gdańsku, Toruniu, Warszawie itd. Z archiwum Państwowego o Gdańsku (byłego „Reisarchiv Danzig”), które się mieściło w gmachu przy Wałach Piastowskich 5 (dawniej Hansaplatz 5) usunęli Niemcy w toku ewakuacji Gdańska w r. 1944 najcenniejsze akta i dokumenty i wywieźli je częściowo na teren dawnej Rzeszy, częściowo zaś porozmieszczali je w szeregu miejscowości b. Wolnego Miasta Gdańska, pokrywającego się częściowo z dzisiejszym obszarem Województwa Gdańskiego. Niektóre z tych wywiezionych archiwaliów zostały już z terenu Województwa Gdańskiego ściągnięte do Gdańska i zabezpieczone. Przy sposobności przeprowadzanych poszukiwań za archiwaliami stwierdzono, że ludność miejscowa, nie orientując się w ważności akt archiwalnych, niszczyła je, paliła nimi w piecach lub w ogóle nie interesowała się ich losem, nie przedsiębrała niczego celem uchronienia ich przed niszczeniem skutkiem wilgoci. Wobec tego, że obecne niemal wszędzie pracują już normalnie Zarządy Gminne, a także nauczycielstwo i duchowieństwo miejscowe — istnieje uzasadniona nadzieja, że społeczeństwo miejscowe będzie uświadamiane co do konieczności chronienia archiwaliów przed niszczeniem i co do potrzeby ich zabezpieczenia na miejscu do czasu, kiedy będą one mogły być odebrane i przewiezione przez powołane do tego organa urzędowe archiwalne. Dyrekcja organizującego się już Archiwum Państ-

wowego w Gdańsku jako urząd powołany do gromadzenia i zabezpieczenia wszelkich archiwaliów, dotyczących rejonu Pomorza Gdańskiego, a szczególnie archiwaliów wywiezionych przez Niemców z Gdańska, zwraca się obecnie do całego społeczeństwa miejscowego na Pomorzu i do władz miejscowych polskich z usilnym apelem, aby zechciały współdziałać w dziele zabezpieczenia archiwaliów wszelkich, na miejscu ich obecnego zdeponowania jako też, aby zechciały podawać wszelkie posiadane informacje co do miejsca i warunków dotychczasowego ich pomieszczenia na adres Dyrekcji Państwowego Archiwum w Gdańsku, Gdańsk, ul. Wałowa 16 Biblioteka Miejska. Wszelkie koszty związane z zabezpieczaniem archiwaliów na miejscu będą osobom zainteresowanym zwrócone.

Chronienie przed zniszczeniem i zabezpieczenie akt leży zarówno w interesie państwa i normalnego toku urzędowania władz administracyjnych i sądowych, przede wszystkim zaś w interesie wszystkich obywateli, dla których archiwa państwowe są skarbnicą wszelkich dowodów prawnych. Niezależnie od tego należy nam pamiętać i o tym, że archiwalia, zwłaszcza gdańskie, mają olbrzymie, podstawowe znaczenie dla pracy naukowej polskiej, szczególnie w zakresie zwalczania fałszerstw niemieckich co do praw polskich w Gdańsku na Pomorzu i co do roli, jaką naród i państwo polskie odegrało w losach politycznych, kulturalnych i gospodarczych przymorza bałtyckiego.

Dr M. Dragan
kierownik Archiwum Państwowego
w Gdańsku

Przykład 1:

Aktywne działania dyrekcji Archiwum Państwowego w Gdańsku w pierwszych latach po II wojnie światowej dla zabezpieczenia przed zniszczeniem i pozyskania rozproszonej w terenie dokumentacji pozostałej po instytucjach niemieckich, m.in. przez apele w prasie:

ARCHIWUM PAŃSTWOWE W GDANSKU

zwraca się z prośbą do wszystkich urzędów, instytucji i przedsiębiorstw, działających na terenie województwa gdańskiego, o przekazanie do Archiwum Państwowego wszelkiej dokumentacji / aktowej, technicznej i audiowizualnej/ wytworzonej przez rozwiązana Polską Zjednoczoną Partię Robotniczą.

Dokumentacja będzie przyjmowana przez Archiwum Państwowe w Gdańsku w budynku byłego KW PZPR, pokój 204, w dni powszednie, oprócz sobót, w godzinach 8⁰⁰ - 14⁰⁰.

Dyrektor APG

Prof. dr hab. Czesław Biernat

Redakcja - - -
Archiwum Państwowe w Gdańsku
zwraca się z uprzejmą prośbą
o zamieszczenie załączonego komunikatu

Archiwum Państwowe

w Gdańsku
0001057

ul. Wały Piastowskie 5, tel. 31-74-64
skrytka pocztowa 401
80-958 GDAŃSK 1

Redakcja

"Gazety Gdańskiej"

ul. Kosynierów Gdańskich 11

80-866 Gdańsk

Nasz znak:
51-8/90

Data:
1990-09-25

Archiwum Państwowe w Gdańsku zwraca się z uprzejmą prośbą
o zamieszczenie załączonego komunikatu.

Zał.: 1

GAZETA GDAŃSKA

Redakcja
80-866 Gdańsk
ul. Gdańsk 11, Kosynierów 11
90.09.26

DYREKTOR

Prof. dr hab. Czesław Biernat

Przykład 2:

Akcja Archiwum Państwowego w Gdańsku – zabezpieczenia i przejęcia dokumentacji Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej po jej rozwiązaniu w 1990 r.

Archiwum Państwowe w Gdańsku, sygn. 10/1414/1430, s. 151 i 152

Zob. też: Wojna o akta. Studia i materiały źródłowe, pod red. S. Flisa, Gdańsk 2011

Przykład 3:

Współpraca Archiwum Akt Nowych ze środowiskami kombatanckimi, owocująca pozyskiwaniem ich zbiorów:

Fot.: Polska Agencja Prasowa



<https://www.archiwa.gov.pl/pl/aktualnosci/4458-najwi%C4%99ksze-prywatne-archiwum-armii-krajowej-zosta%C5%82-przekazane-archiwum-akt-nowych>



NACZELNA DYREKCJA
ARCHIWÓW PAŃSTWOWYCH

O nas	Dla użytkowników	Zarządzanie dokumentacją
-------	------------------	--------------------------

START / AKTUALNOŚCI / NAJWIĘKSZY PRYWATNY ZBIÓR DOKUMENTÓW O ARMII KRAJOWEJ PRZEKAZANY DO ARCHIWUM AKT NOWYCH

■ AKTUALNOŚCI

21
GRUDNIA 2016

Największy prywatny zbiór dokumentów o Armii Krajowej przekazany do Archiwum Akt Nowych



Oryginalne dokumenty, periodyki i plakaty ZWZ-AK oraz zbiór materiałów dotyczących działalności Polskiego Państwa Podziemnego i jego żołnierzy trafiły do zasobu Archiwum Akt Nowych. To, zdaniem historyków, największe prywatne archiwum Armii Krajowej, przekazał pan Stanisław Kostka-Dąbrowy. Były oficer AK i WiN. Odznaczony m.in. Orderem Virtuti Militari V klasy, Orderem Polonia Restituta III i IV klasy, Krzyżem Walecznych i Krzyżem Armii Krajowej. Autor i współautor publikacji o AK m.in. "W okupowanym Krakowie", "Hitlerowskie afisze śmierci", "Dynamit", "Akcja +N+", "Rozkaz: zdobyć więzienie". Laureat Nagrody Kustosza Pamięci Narodowej IPN oraz honorowy obywatel Jasła za udział w 1943 r. w akcji uwolnienia więźniów z tamtejszego więzienia.

Pośród materiałów znajdują się: oryginał raportu z zamachu na generalnego gubernatora Hansa Franka 29 stycznia 1944 r., kolekcja meldunków Kedywu Okręgu Krakowskiego, które opisują wszystkie akcje przeprowadzone przez Kedyw na terenie Krakowa i inspektoratów oraz Podokręgu Rzeszów, dokumentacja kontrwywiadu Komendy Okręgu Krakowskiego oraz korespondencja z władzami Komendy Głównej Okręgu.

Do Archiwum Akt Nowych zostały także przekazane przez rodzinę materiały szefa przemysłu wojennego Komendy Głównej AK w latach 1940-43 Janusza Tymowskiego, ps. Ernest, ukazujące jego karierę zawodową i naukową.

Obecny na spotkaniu Naczelny Dyrektor Archiwów Państwowych dr Wojciech Woźniak powiedział, że materiały trafiają do "tak naprawdę jednego i właściwego miejsca, ponieważ zapewnia ono nie tylko bezpieczne przechowywanie tych dokumentów obecnie, ale także na daleką przyszłość. To archiwum, które zapewnia również właściwą troskę o te materiały, polegającą na ich konserwacji, opisie, wykonywaniu kopii zabezpieczających w postaci skanów, a wreszcie udostępnienie ich jak najszerszym kręgom zainteresowanych".



INICJATYWA
OBYWATEL

Fora i portale

FAQ

Przykład 4:

Europejskie Centrum Solidarności:



<http://www.ecs.gda.pl/>



organizatorzy instytucji:



Archiwalia

Fotografie

Muzealia

Czytelnia

Wystawy

Zbiory online

Kontakt

Praktyki studenckie

Zbiórka pamiątek

Dary przekazane do zbiorów ECS

Zbiórka pamiątek

Chcemy zgromadzić najpełniejszy materiał dokumentujący opór społeczny wobec władzy komunistycznej w latach 1970–1989.

Archiwizujemy dokumenty krajowe, organizacji zagranicznych oraz osób prywatnych wspierających Solidarność, plakaty i ulotki, prasę i publikacje drugiego obiegu wydawniczego, znaczki i karty okolicznościowe, sztukę opozycyjną. Zbieramy fotografie i nagrania filmowe. Gromadzimy książki. Interesują nas pamiątki materialne – transparenty, urządzenia podsłuchowe czy podziemna poligrafia.

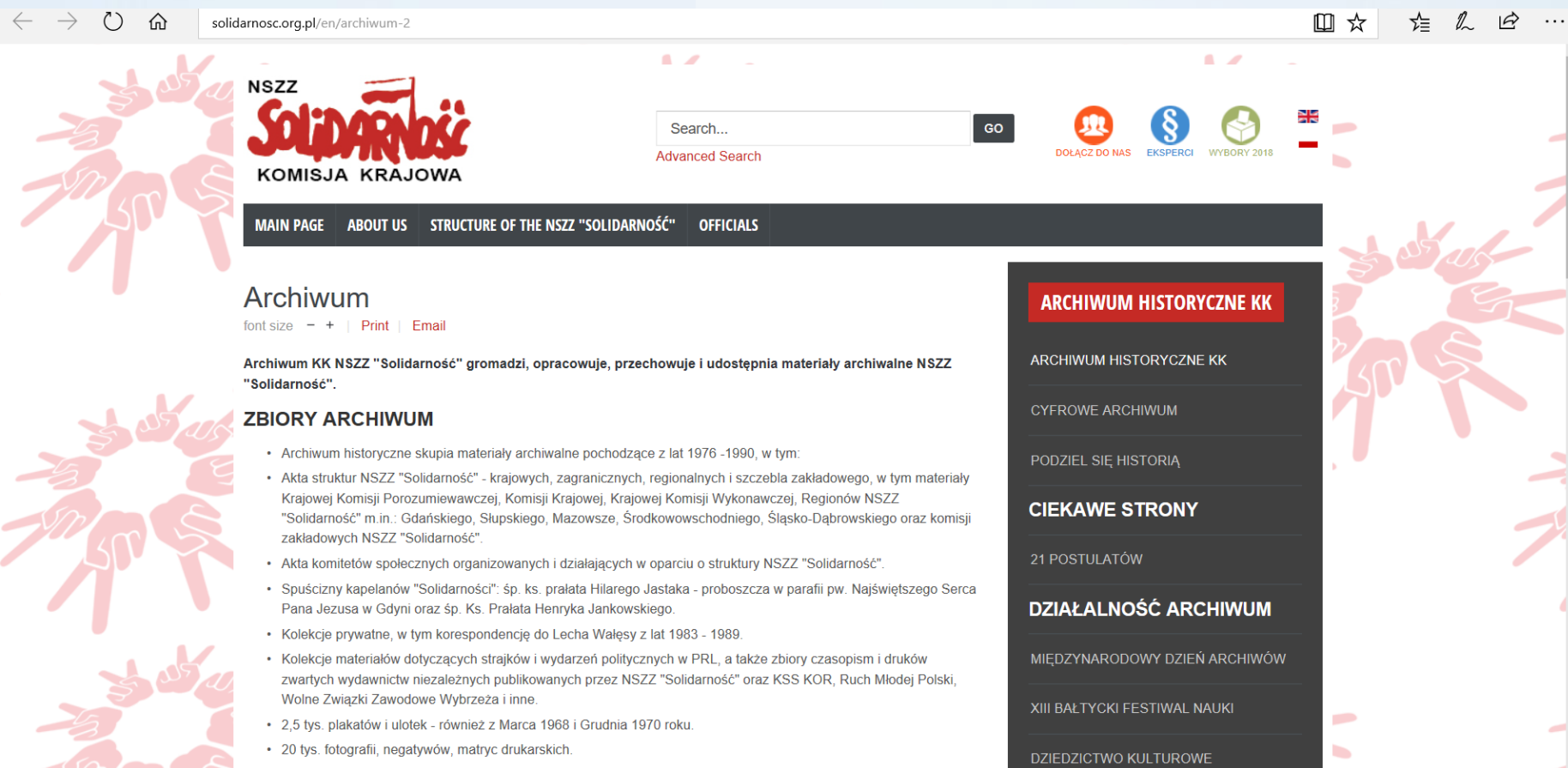
ZBIORY ECS LICZĄ

- 152 metry bieżące archiwaliów
- 62 000 zdjęć
- 15 773 minuty filmów archiwalnych
- 10 824 minuty materiałów fonograficznych
- ok. 1400 godzin wywiadów z opozycjonistami
- 21 000 książek, w tym 5000 wydawnictw drugoobiegowych i emigracyjnych

Fragment zbiorów jest prezentowany na wystawie stałej. Część zbiorów wykorzystujemy podczas ekspozycji

Przykład 5:

Archiwum Komisji Krajowej NSZZ „Solidarność”:



<http://www.solidarnosc.org.pl/en/archiwum-2>

Ze względu na znaczenie, jaką w Muzeum mieć będzie narracja o „ludzkim” i społecznym wymiarze II wojny światowej, wydaje się absolutnie niezbędne, aby prowadzić ją wykorzystując obficie autentyczne relacje uczestników tamtych wydarzeń. Pod względem metodologicznym będzie to odpowiedzią na istniejący we współczesnej historiografii postulat szerszego uwzględnienia źródeł tzw. *oral history*, a w wymiarze funkcjonalnym przyniesie korzystne spersonalizowanie narracji. Z doświadczeń innych muzeów wiadomo bowiem, że na zwiedzających większe wrażenie wywiera zazwyczaj ukazanie wydarzeń historycznych przez pryzmat losów konkretnych ludzi niż za pomocą suchych faktów i statystyk. Można sobie wyobrazić, że pomiędzy elementami ekspozycji dotyczącymi „wielkich” problemów historycznych będzie się znajdowało kilkadziesiąt historii indywidualnych ludzi (z różnych krajów), których losy będą ilustrowały to, co najistotniejsze z punktu widzenia przesłania Muzeum.

W pierwszej kolejności należy sięgnąć do świadectw znanych już historykom, ale równolegle rozpocząć trzeba pozyskiwanie i archiwizowanie relacji, które dotąd z różnych względów nie trafiły do obiegu naukowego. W tym celu wskazane są badania archiwalne w instytucjach, które gromadziły tego rodzaju źródła, np. w archiwum Fundacji Polsko-Niemieckie Pojednania, gdzie znajduje się niewykorzystany do

Przykład 6:

Muzeum II Wojny Światowej:

Przykład 7:

Ośrodek KARTA:

The screenshot shows the homepage of the Ośrodek KARTA website. The browser's address bar displays 'karta.org.pl'. The website features a navigation menu at the top with links: Start | O nas | Aktualności | Polityka prywatności | Wydawnictwo. The main header includes the 'Ośrodek Karta' logo, a search bar with a 'szukaj' button, and social media links for a newsletter and Facebook. Below the header, there are four columns of links categorized under: Ośrodek KARTA, Działania, Archiwa i bazy danych, and Partnerzy i współpraca. A large banner for 'Klub KARTY' is prominently displayed, featuring a black and white photo of a group of people and the text 'DOŁĄCZ do Klubu KARTY'. The footer contains logos for Ośrodek Karta Wydawnictwo, FotoKarta, Karta Biblioteka Cyfrowa, and Archiwa Społeczne, along with a section for 'Aktualności' and 'Wydawnictwo'.

Karta - strona główna

karta.org.pl

Start | O nas | Aktualności | Polityka prywatności | Wydawnictwo

Ośrodek Karta

szukaj

zapisz się na newsletter

Ośrodek KARTA na Facebooku

Ośrodek KARTA

- O nas
- Kontakt
- Ludzie KARTY
- Statut i sprawozdania
- Nagrody i wyróżnienia
- Korzystanie z naszych archiwów
- Klub KARTY
- Wesprzyj nas! Przekaż darowiznę
- Przekaz 1%
- Uwzględnij KARTĘ w testamentie
- Polityka prywatności portalu
- Selektywna Kronika Wydarzeń

Działania

- Archiwistyka Społeczna
- Historia Bliska - badawcze konkursy historyczne dla młodzieży
- Historia Mówiona
- Multimedialne prezentacje
- Portal XXwiek.pl
- Pogotowie Archiwalne
- Portal „Uczyć się z historii”
- Wystawy

Archiwa i bazy danych

- Archiwum Fotografii
- Archiwum Historii Mówionej
- Archiwum Opozycji
- Archiwum Wschodnie
- Baza konkursu „Historia Bliska”
- Biblioteka Cyfrowa
- Międzynarodowe Archiwum Białoruskie
- Internetowe Centrum „Indeksu Represjonowanych”
- Książki nadesłane do zbioru KARTY

Partnerzy i współpraca

- Dom Spotkań z Historią
- Biblioteka Polska im. Ignacego Domeyki w Buenos Aires
- Instytut Polski i Muzeum im. gen. Sikorskiego w Londynie
- ERA
- EUSTORY
- Koalicja na rzecz Edukacji Antydyskryminacyjnej
- O.pl Polski Portal Kultury
- Portal "dzieje.pl"
- Stowarzyszenie MEMORIAŁ

Klub KARTY

DOŁĄCZ do Klubu KARTY

klub.karta.org.pl

Ośrodek Karta WYDAWNICTWO

FotoKarta

Ośrodek Karta BIBLIOTEKA CYFROWA

ARCHIWA SPOŁECZNE

Aktualności

Spotkanie z autorem książki „Na pomoc zesłańczej edukacji”
Ośrodek KARTA objął patronat nad książką prof. Albina Głowackiego „Na pomoc zesłańczej edukacji. Działalność wydawnicza Komitetu do spraw Dzieci Polskich w

Wydawnictwo

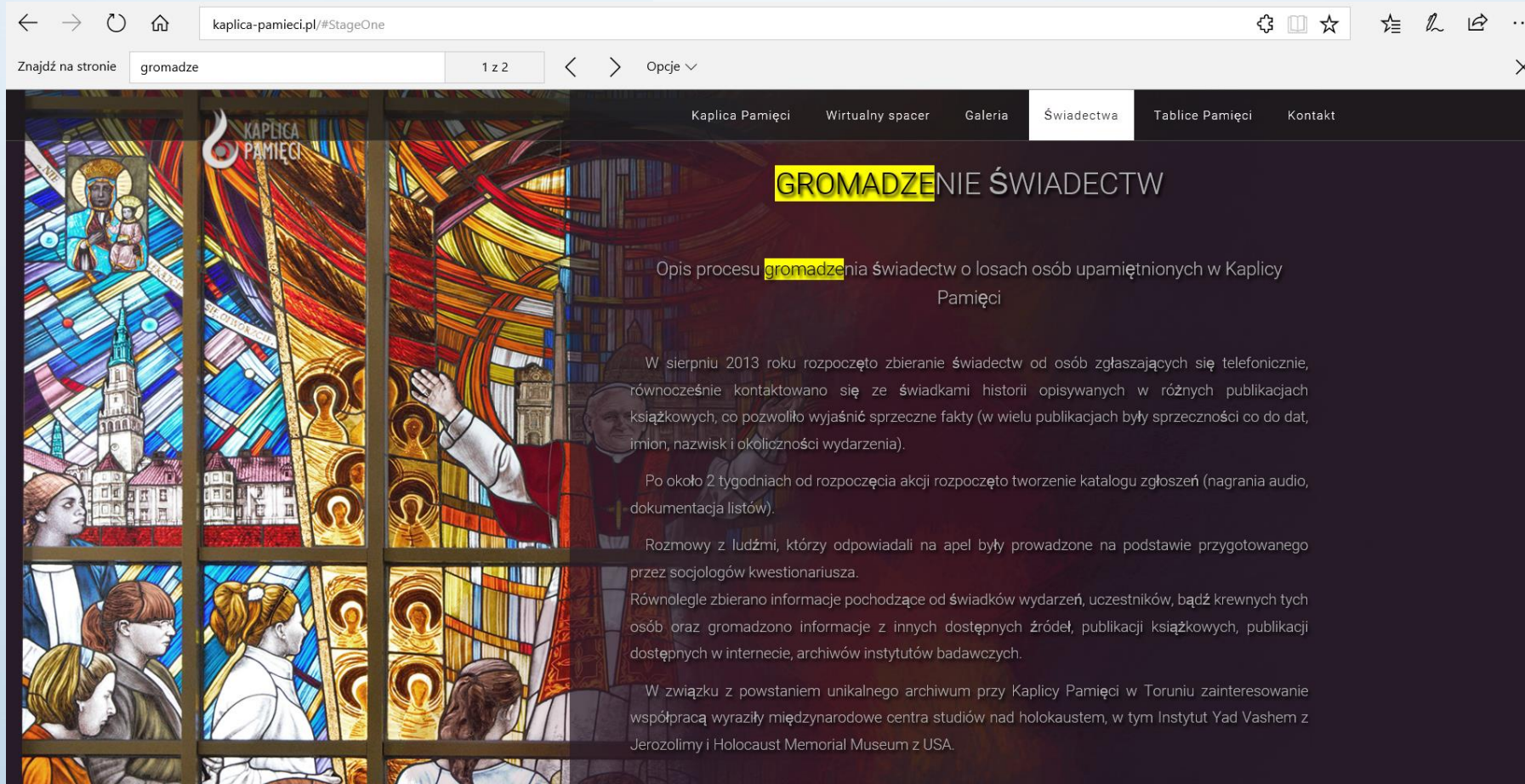
Karta%

- Kwartalnik „Karta”
- Książki KARTY
- Prenumerata

<http://karta.org.pl/>

Przykład 8:

Akcja dokumentacyjna dotycząca Polaków ratujących Żydów podczas II wojny światowej, związana z tworzeniem Kaplicy Pamięci, znajdującej się w budowanej Świątyni pw. Najświętszej Maryi Panny Gwiazdy Nowej Ewangelizacji im. św. Jana Pawła II w Toruniu:



- gromadzenie świadectw

Koniec II wojny światowej dla Gdańska i tysięcy ludzi, których wojenna zawierucha tu rzuciła, był nowym początkiem. Wówczas narodziło się miasto, które kochamy, które dziś jest naszą "małą ojczyzną". Ocalmy wspomnienia tych, którzy budowali nowy Gdańsk. To nasza historia.



Artykuł otwarty w ramach bezpłatnego limitu prenumeraty cyfrowej

Mija 70 lat od końca II wojny światowej. Wojny, która na nowo ustaliła granice w Europie. Gdańsk - miejsce, w którym "wszystko się zaczęło" - stał się miastem polskim. Początkowo tylko na mapie, bo w morzu gruzów trudno było rozpoznać dawne ulice, kamienice, charakterystyczną gdańską zabudowę.

Nowy początek

Wojna odcisnęła straszliwe piętno na mieście, ale przede wszystkim na mieszkających w nim ludziach. Tysiące osób zginęło, kolejne tysiące wyemigrowały. Wiemy, że o tych sprawach warto i trzeba mówić, nie można o nich zapomnieć, przemilczać. To już było, a przecież to także część naszej - gdańskiej spuścizny. I my zapomnieć ani przemilczać nie zamierzamy.

Jednocześnie jednak niosący śmierć i zniszczenie rok 1945 oznaczał też nowy początek. W gdańskim morzu gruzów pozostali nieliczni, ale ciągnęli tu już nowi mieszkańcy - uciekający od zgliszczy poprzedniego życia, szukający nowego domu, zapomnienia o okropieństwach wojny. Tu miał być ich nowy dom.

Gdańsk stał się ich nowym początkiem. Jednocześnie - to oni nadali mu swoją twarz, podzielili się swoją historią. Nasze współczesne miasto, po

Przykład 9:

Akcja „Gdańsk. Miasto od nowa”:

http://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/1,35612,17494605,1945_Gdansk_Miasto_od_nowa_Czekamy_na_wspomnienia.html
http://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/1,35612,17518936,Tak_wygladala_ulica_Dluga_latem_1945_roku.html

1945+, "Gdańsk. Miasto od nowa". Czekamy na wspomnienia

Maciej Drzewicki 02 marca 2015 | 08:33



NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

- 1 Życie nocne w Gdańsku. To tu imprezuje się najlepiej [TOP 7]
- 2 Śmierć 17-letniej Agaty z Wejherowa. Skazana Wiktoria M. chce uniewinnienia
- 3 W czwartek otwarcie kolejnego sklepu sieci Lidl w Gdańsku
- 4 Ryanair. Jeszcze szybszy koniec taniego latania po Polsce
- 5 Plaga martwych morświnów na polskich plażach
- 6 Tłumy żegnały prof. Jana Ciechowicza

REKLAMA

Encyklopedia Sopocian

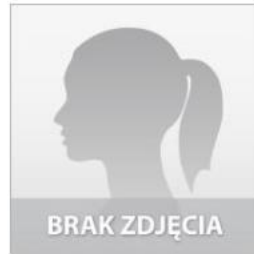
A B C Ć D E F G H I J K L Ę M N Ń O Ó P R S Ś T U V Y Z Ź Ż Wszystkie



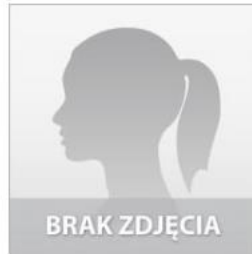
Alina Afanasjew



Walery Cyryl Amrogowicz



Halina Anflink



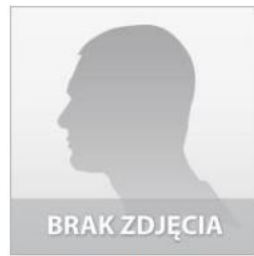
Maria Bambaras



Izabella i Franciszek Barowie



Friedrich Basner



Bernard Benke



Hermann Heinrich Wilhelm Lorenz
Benzler



Antoni Bianga



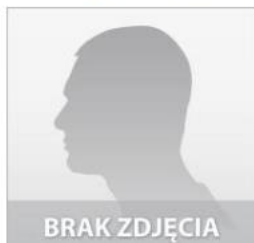
Władysław Bianga



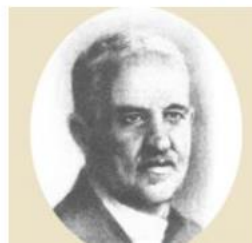
Jan Bianga



Jan Bianga (junior)



BRAK ZDJĘCIA



Przykład 10:

Muzeum Sopotu – projekt „Sopocianie”:

<http://sopocianie.muzeumsopotu.pl/>

Sopocianie



[Główna](#) [Encyklopedia Sopocian](#) [Kalendarium](#) [Media](#) [Sybilla 2013](#) [Kontakt](#)

Aktualności

Informacja

28-08-2017
Z głębokim smutkiem i żalem przyjęliśmy wiadomość o śmierci Pana Józefa Golca (ur. 30.03.1935 - zm. [Czytaj](#)

Kolejne nowe relacje i zdjęcia.

29-06-2017
Encyklopedia mieszkańców powiększyła się o kolejne profile. Serdecznie zapraszamy do lektury. [Czytaj](#)

[Kalendarium](#)

O projekcie

Projekt **Sopocianie** realizowany przez Muzeum Sopotu ma ukazać bogactwo i różnorodność życiorysów, postaw, dokonań i dziejów wielonarodowej społeczności Sopotu na przestrzeni kilku stuleci, aż po dzień dzisiejszy. Jego celem jest zebranie dokumentacji archiwalnej i fotograficznej, zapisów dźwiękowych i filmowych, a także przekazów ustnych, które pomogą dokonać zapisu biografii sopocian. Program **Sopocianie** planowany na kilka lat, będzie służył do stworzenia kompendium wiedzy o mieszkańcach Sopotu – swoistej encyklopedii Sopocian. W 2013 roku projekt **Sopocianie** koncentrował się na latach 1945-1948. W 2014 skupialiśmy się na wspomnieniach i pamiątkach sięgających 1970 roku. W 2015 byliśmy szczególnie zainteresowani latami 1971-1989. W 2016 projekt będzie dalej prowadzony. Efektem końcowym będzie obszerna publikacja wydana przez nasze Muzeum. Program **Sopocianie**, realizowany od 2010 roku przez sopockie muzeum, powstaje przy wsparciu merytorycznym i finansowym Urzędu Miasta Sopotu.

Wyszukiwarka

Imię

Nazwisko

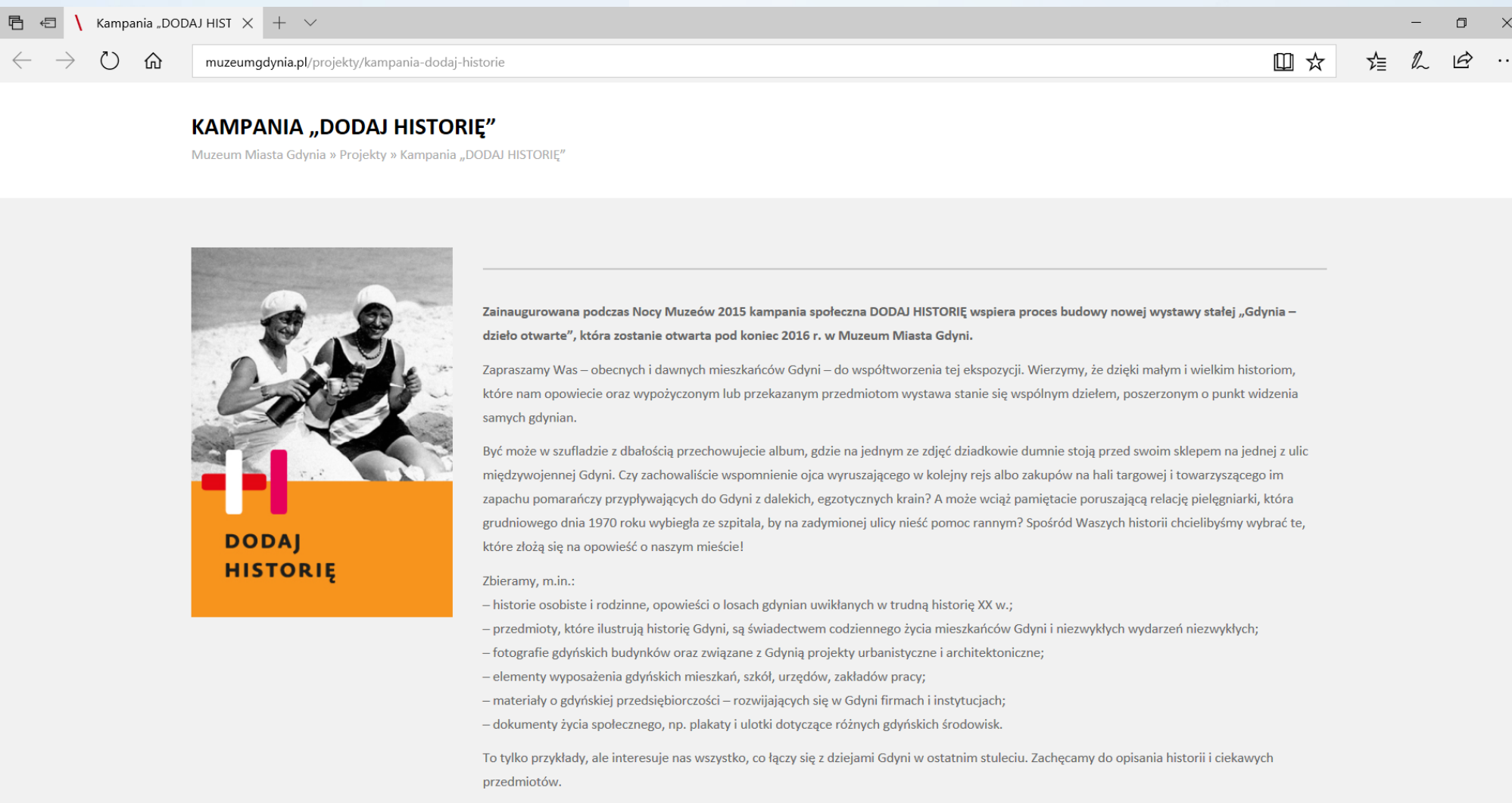
[Szukaj relacji](#)

Kategorie haseł

rodzina Claaszenów (6) Hipodrom Sopot (2) sport (8) jeździectwo (4) jazda konna (3) książkę Filip (1) Sopocki Klub Jeździecki (1) korso kwiatowe (1) Karol Römmel (2) Wielka Pardubicka (1) trener (1) PRL (4) polonia Sopocka (7) sztuka (7) architektura (3) muzyka (2) medycyna (3) Towarzystwo Gimnastyczne "Sokół" (2)

Przykład 11:

Muzeum Miasta Gdyni – kampania społeczna „Dodaj historię”:



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying muzeumgdynia.pl/projekty/kampania-dodaj-historie. The page title is "KAMPAANIA „DODAJ HISTORIĘ”" and the breadcrumb trail is "Muzeum Miasta Gdynia » Projekty » Kampania „DODAJ HISTORIĘ”".

KAMPAANIA „DODAJ HISTORIĘ”
Muzeum Miasta Gdynia » Projekty » Kampania „DODAJ HISTORIĘ”



Zainaugurowana podczas Nocy Muzeów 2015 kampania społeczna DODAJ HISTORIĘ wspiera proces budowy nowej wystawy stałej „Gdynia – dzieło otwarte”, która zostanie otwarta pod koniec 2016 r. w Muzeum Miasta Gdyni.

Zapraszamy Was – obecnych i dawnych mieszkańców Gdyni – do współtworzenia tej ekspozycji. Wierzymy, że dzięki małym i wielkim historiom, które nam opowiecie oraz wypożyczonym lub przekazanym przedmiotom wystawa stanie się wspólnym dziełem, poszerzonym o punkt widzenia samych gdynian.

Być może w szufladzie z dbałością przechowujecie album, gdzie na jednym ze zdjęć dziadkowie dumnie stoją przed swoim sklepem na jednej z ulic międzywojennej Gdyni. Czy zachowaliście wspomnienie ojca wyruszającego w kolejny rejs albo zakupów na hali targowej i towarzyszącego im zapachu pomarańczy przypływających do Gdyni z dalekich, egzotycznych krain? A może wciąż pamiętacie poruszającą relację pielęgniarki, która grudniowego dnia 1970 roku wybiegła ze szpitala, by na zadymionej ulicy nieść pomoc rannym? Spośród Waszych historii chcielibyśmy wybrać te, które złożą się na opowieść o naszym mieście!

Zbieramy, m.in.:

- historie osobiste i rodzinne, opowieści o losach gdynian uwikłanych w trudną historię XX w.;
- przedmioty, które ilustrują historię Gdyni, są świadectwem codziennego życia mieszkańców Gdyni i niezwykłych wydarzeń niezwykłych;
- fotografie gdyńskich budynków oraz związane z Gdynią projekty urbanistyczne i architektoniczne;
- elementy wyposażenia gdyńskich mieszkań, szkół, urzędów, zakładów pracy;
- materiały o gdyńskiej przedsiębiorczości – rozwijających się w Gdyni firmach i instytucjach;
- dokumenty życia społecznego, np. plakaty i ulotki dotyczące różnych gdyńskich środowisk.

To tylko przykłady, ale interesuje nas wszystko, co łączy się z dziejami Gdyni w ostatnim stuleciu. Zachęcamy do opisanie historii i ciekawych przedmiotów.

<http://www.muzeumgdynia.pl/projekty/kampania-dodaj-historie/>

Założenia projektu

„Archiwa Przełomu 1989–1991” to wspólny projekt Kancelarii Senatu i Kancelarii Prezydenta RP realizowany pod Honorowym Patronatem Prezydenta RP.

Nadzór nad projektem sprawują: Szef Kancelarii Senatu Ewa Polkowska oraz Szef Kancelarii Prezydenta RP Małgorzata Sadurska. Prace wykonywane w ramach projektu realizują wspólnie: Archiwum Senatu i Archiwum Prezydenta RP. Projekt jest wspierany pod względem technicznym i informatycznym przez partnera technicznego Pana Jacka Mireckiego oraz dział IT Kancelarii Senatu.

Projekt dąży do stworzenia w Kancelarii Senatu i w Kancelarii Prezydenta RP centrum informacji na temat historii lat 1989–1991, przy współudziale wszystkich polskich archiwów, muzeów, bibliotek, ośrodków kultury, nauki i innych.

Projekt jest odpowiedzią na pytania o historię Rzeczypospolitej w dobie przejścia od komunizmu do demokracji. Lata 1989–1991 tętnią życiem politycznym, gospodarczym, społecznym. Obywatele walczą o lepsze jutro, o jutro spod znaku WOLNOŚCI i PRAWDY! Zryw narodowe, manifestacje, strajki obywateli w latach 80. XX wieku doprowadziły do wyborów 4 czerwca 1989 r., w których głos należał do Komitetu Obywatelskiego, pragnącego świata bez wszechogarniającej cenzury.

Zmiany dokonały się, a my, żyjąc w dobie komputerów i wirtualnego świata, nie potrafimy wyobrazić sobie Polski Ludowej. Na straży ducha tamtych czasów stoją świadkowie doby transformacji, ludzie, którzy walczyli o naszą wolność, dlatego warto udokumentować świadectwa ich dążeń.

Odpowiedzią na pytania o historię, tę wielką, ludzi znanych, ale również naszych małych ojczyzn, jest projekt „Archiwa Przełomu 1989–1991”, który zmierza do skompletowania i przedstawienia w cyfrowym świecie elementów układanki historycznej, a jednocześnie do zabezpieczenia świadectw historii, nie tylko tej politycznej, ale również związanej z życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym lat 1989–1991.

Głównym celem projektu jest stworzenie elektronicznego, ogólnopolskiego internetowego katalogu zasobów, na potrzeby naukowców, studentów, młodzieży i wszystkich zainteresowanych historią. Będą oni mogli w jednym miejscu znaleźć interesujące ich dokumenty z okresu 1989–1991.

Zajmujemy się:

- gromadzeniem materiałów archiwalnych (dokumentacji aktowej, fotografii, nagrań audio, nagrań wideo, eksponatów) z czasów transformacji,
- zabezpieczeniem i ochroną: archiwaliów, zbiorów bibliotecznych, muzealiów i pamiątek z lat 1989–1991,
- scaleniem kopii cyfrowych materiałów w archiwalnej bazie danych,
- informowaniem o rozmieszczeniu archiwaliów na terenie kraju i za granicą,
- udostępnieniem zbiorów w internetowym katalogu zasobów projektu przez stworzenie interaktywnej wyszukiwarki po zasobie, ukazującej dokumentację aktową, fotografie, nagrania audio, nagrania wideo, eksponaty,
- współpracą z instytucjami naukowymi, badaczami okresu, świadkami transformacji,
- krzewieniem wiedzy na temat najnowszej historii kraju wśród dzieci i młodzieży.

Apelujemy:

- **Jesteś osobą prywatną – przynieś do nas dokumenty, fotografie, filmy, nagrania audio, plakaty, ulotki, pamiątki, prasę z lat 1989–1991 świadczące o Twojej działalności społecznej, kulturowej, politycznej, gospodarczej.**
- **Jesteś przedstawicielem: archiwum, biblioteki, muzeum, pracownikiem jednostki samorządowej, ośrodka kultury, szkoły, uczelni czy też innej placówki o charakterze politycznym, gospodarczym, społecznym, kulturowym? Przejrzyj katalogi zasobów lub regały w biurze czy archiwum! Wyszukaj dokumentację lat 1989–1991!**
- **A może posiadasz informację o osobach działających na rzecz zmian w latach 1989–1991, może Twoi rodzice, dziadkowie opowiadają historie związane z życiem na przełomie lat 80. i 90. XX wieku? Jeśli tak, przekaz nam o nich informację, a dołączą do świadków minionego wieku i wspólnie z nami poskładają puzzle historii 1989–1991!**

Wystarczy do nas zadzwonić, napisać list czy wysłać maila!

Zachowamy świadectwa historii od zniszczenia i zaprezentujemy na portalu internetowym www.archiwaprzełomu.pl.

Tylko wspólnie możemy budować świadomość historyczną kolejnych pokoleń i dzięki dokumentom zachować część nas samych.

Pomóż ocalić od zapomnienia i stwórz z nami cyfrowe archiwum historii lat 1989–1991, historii przełomu!

Przykład 12:

Projekt „Archiwa Przełomu 1989–1991”:

<http://www.archiwaprzełomu.pl/>

Przykład 13:

Projekt dokumentacyjny Urzędu do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych – m.in. notacje:



URZĄD DO SPRAW KOMBATANTÓW
I OSÓB REPRESJONOWANYCH

A- A

URZĄD

UPRAWNIENIA

MEDIA

KONTAKT

Start > Urząd > Dotacje > Rok bieżący > Otwarty Konkurs Ofert n...

Otwarty Konkurs Ofert na Realizację Filmów i Sporządzanie Notacji Filmowych w 2017 roku



07-12-16 11:44

Na podstawie art. 13 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. *o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie* oraz art. 23a ust. 3 i 4 ustawy z dnia 24 stycznia 1991 r. *o kombatantach oraz niektórych osobach będących ofiarami represji wojennych i okresu powojennego* Urząd do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych (dalej: Urząd) ogłasza otwarty konkurs ofert na 2017 rok na wykonanie zadania publicznego w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej.

I. Rodzaj zadania: działalność dokumentacyjna związana z kultywowaniem i upowszechnianiem tradycji walk o niepodległość i suwerenność RP oraz pamięci o ofiarach wojny i okresu powojennego.

1. Realizacja filmów upowszechniających tradycję narodową i pielęgnujących polskość oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej.
2. Realizacja notacji filmowych upowszechniających uczestników walk niepodległościowych.

<http://kombatanci.gov.pl/>

O projekcie

W roku 2016 obchodzimy 90. rocznicę przyłączenia Oliwy do Gdańska.

Oliwa, jak każda dzielnica, ma swoich mieszkańców, swoje anegdoty i tajemnice oraz skarby – przedmioty, które są nieodłącznym elementem tworzącym historię tego miejsca.

Każdy z Nas przechowuje w domu pamiątki, które są nie tylko świadectwem historii rodzinnej, ale również miejsca, w którym żyjemy, w którym żyli nasi przodkowie oraz, być może, będą żyć nasze dzieci.

Projekt SKARBY OLIWIAN jest adresowany do mieszkańców Oliwy, którzy chcą podzielić się swoją osobistą historią dotyczącą ich dzielnicy. Celem projektu jest integracja mieszkańców, budowanie i umacnianie ich tożsamości lokalnej oraz promocja lokalnego dziedzictwa kulturowego. Zebrane pamiątki i historie mają też zachęcić młodsze pokolenie do poznawania historii swojej małej ojczyzny.

Dlatego...drodzy Oliwianie, przyniescie swoje skarby!

Wyciągnijcie z domowych zakamarków wasze pamiątki, opowiedzcie nam ich historię, a potem zaprezentujcie, z naszą pomocą, społeczności oliwskiej i gdańskiej na wystawie oraz w pamiątkowym albumie.

Krok po kroku

- Przyniesienie skarbu/ów do Galerii Sztuki Warzywniak
- Zapoznanie Przekazującego z regulaminem Projektu
- Spisanie protokołu przekazania skarbu/ów do sfotografowania
- Podpisanie umowy na wykorzystywanie wizerunku
- Sfotografowanie osoby Przekazującej skarb/y
- Nagranie na dyktafon historii skarbu/ów
- Przechowanie i sfotografowanie skarbu/ów przez Organizatora
- Zredagowanie opowiedzianej historii skarbu/ów przez Organizatora
- Umieszczenie zdjęć Przekazującego, zdjęć skarbu/ów oraz zredagowanej historii skarbu/ów na stronie www.vivaoliva.pl/skarby.oliwian oraz www.staraoliwa.pl
- Zwrot skarbu/ów właścicielowi/ce w Galerii Sztuki Warzywniak
- Spisanie protokołu odbioru skarbu/ów

Przykład 14:

Viva Oliva! – projekt “Skarby Oliwian”:

Przykład 15:

Ośrodek Brama Grodzka Teatr NN Lublin – oprócz licznych materiałów, w tym relacji, zgromadzonych w wyniku działalności dokumentacyjnej, głównie na temat regionu, obszerne informacje o metodach działań i bibliografia:

The screenshot shows the website teatrnn.pl. The header includes navigation links: O NAS, ZWIEDZANIE, EDUKACJA, BIBLIOTEKA MULTIMEDIALNA, LEKSYKON, PRZEWODNIKI. The main content area features a large black and white logo of the center, which depicts stylized figures within an archway. To the right of the logo, the text reads: "Ośrodek „Brama Grodzka - Teatr NN” W 1990 roku grupa zapaleńców weszła do opuszczonej ruiny, jaką wtedy była Brama Grodzka. Dokładnie 11 maja odbyła się tu pierwsza premiera Teatru NN. Od tamtego czasu Brama Grodzka i sąsiadujące z nią kamienice zostały w pełni odbudowane, a Teatr w 1998 roku zamienił się w Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”. Ośrodek w chwili obecnej prowadzi swoją działalność w trzech miejscach: w Bramie Grodzkiej, w Trasie Podziemnej (Trybunał) i w Domu Słów (ul. Żmigród). Wszystkie te miejsca łączy to, że opowiadają o historii miasta. Chcąc lepiej zrozumieć genezę działalności Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”, należy mieć świadomość tego, że Brama Grodzka znajduje się w samym centrum miejsca, w którym kiedyś była dzielnica żydowska." Below the text is a photograph of the Brama Grodzka building. On the right side of the website, there is a "Newsletter" section with a "Zapisz się" button, and a "Wydarzenia" section listing events such as "Misterium Bramy - seminarium otwarte i prezentacja monograficznego numeru 'Kontekstów'" and "Laboratorium Słowa (III edycja) - nabór i spotkanie organizacyjne".

UWAGA! Ten serwis używa cookies i podobnych technologii ([brak zmiany ustawienia przeglądarki oznacza zgodę na to](#))

[TEATRNN.PL](#)[O NAS](#)[ZWIEDZANIE](#)[EDUKACJA](#)[BIBLIOTEKA MULTIMEDIALNA](#)[LEKSYKON](#)[PRZEWODNIKI](#)

PROGRAM HISTORIA MÓWIONA

Wspomnienia o Lublinie i Lubelszczyźnie

Wyszukaj słowa:

SZUKAJ

[teatrnn.pl](#) > [Historia mówiona](#) > Historia mówiona - metoda badawcza

[O NAS](#)[NASZE ZBIORY](#)[O HISTORII MÓWIONEJ](#)[AKTUALNOŚCI](#)

HISTORIA MÓWIONA - METODA BADAWCZA

Historia mówiona (*ang. oral history*) jest interdyscyplinarną metodą badawczą, polegającą na nagrywaniu, archiwizowaniu oraz interpretowaniu relacji świadków bądź uczestników wydarzeń historycznych. Można ją definiować wąsko, jako rozmowę ze świadkiem historii. Jej interpretacja zależna jest od dyscypliny naukowej, której metodologia została zastosowana w badaniach. W szerszym rozumieniu, historia mówiona jest traktowana jako dziedzina wiedzy i działalności. Podkreśla się tu program badawczy tej dyscypliny oraz jej szerokie zastosowanie¹. Na podkreślenie zasługuje fakt, że badania z kręgu historii mówionej nie skupiają się jedynie na doniosłych wydarzeniach i znanych ludziach, lecz w centrum ich zainteresowania znajduje się zwykły człowiek i jego punkt widzenia.

Proces badawczy tej dyscypliny przeżył bujny rozkwit wraz z rozwojem technologii i pojawieniem się nowych możliwości rejestracji obrazu i dźwięku. Natomiast metodologia badań wywodzi się ze starszych dziedzin wiedzy.

Często wspomina się w tym kontekście o pokrewieństwach z historią², a także dialektologią, folklorystyką i etnolingwistyką³. Metoda historii mówionej prowadzi do powstania sytuacji zbliżonej w swej formie do wywiadu. W ten sposób w relacjach tego typu ma miejsce nie tylko komunikacja, ale również dynamiczna interakcja między badaczem a rozmówcą. Forma utrwalenia wypowiedzi umożliwia dwie zróżnicowane metody interpretacji pozyskanego materiału: nazywane historyczną i socjologiczną. Perspektywa historyczna sięga do tradycyjnej metodologii historii

Materiały z Leksykonu

- [Historia mówiona - bibliografia \(wybór\)](#)
- [Jak nagrać historię mówioną?](#)

Materiały z Biblioteki Multimedialnej

Zdjęcia



http://teatrnn.pl/historiamowiona/hm_leksy/3537#1

Przykład 16:

„Prywatne muzeum” Jarosława Żurawińskiego w dawnej hali u-bootów, które wraz z Fundacją Promocji Solidarności w Sali BHP Stoczni Gdańskiej gromadzi pamiątki z terenów postoczniowych (oprócz innych materiałów, głównie związanych z historią „Solidarności”):

Przewodnik po Gdańsku

dux.info.pl/hala-ubootow

Gdańsk ul. Doki 1 bud. 89 A IV p., wejście od ul. Wałowa i Lisia Grobla

Proszę umawiać się telefonicznie: [+ 48 697 105 652](tel:+48697105652)

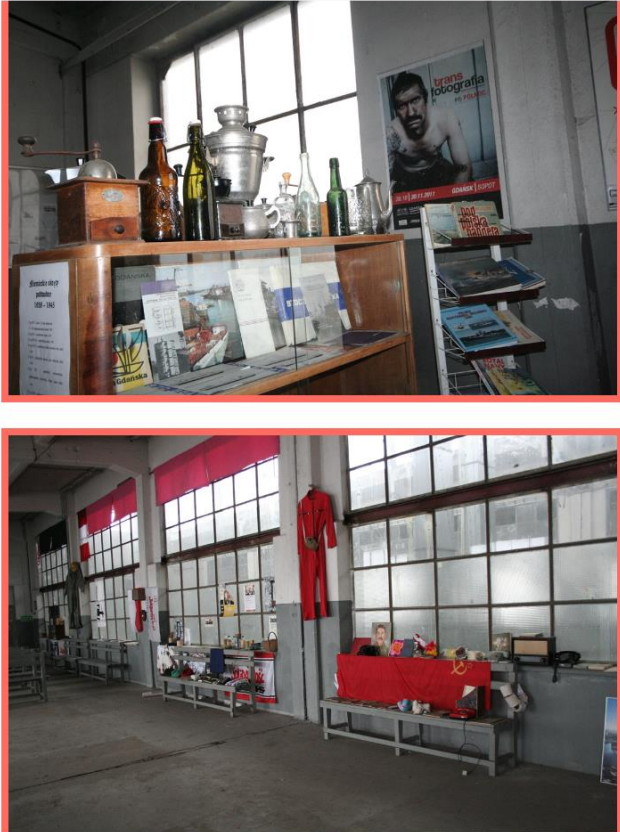
Hala produkcyjna o konstrukcji żelbetonowej wybudowana w l. 1936 – 38 służąca do montażu sekcji u – bootów, niemieckich okrętów podwodnych w l. 1939 – 45, po wojnie w l. 1947 – 96 Magazyn Główny Stoczni Gdańskiej, a następnie Klub EB „KAZAMATY”. Obecnie w dolnej części obiektu znajduje się Centrum Stocznia Gdańska, w klatce A polygon paintballowy.

zwiedzanie obiektu i wystawa czynne:

kwiecień – październik pon. – sob. 9.00 – 17.00
niedz. i święta na zamówienie
listopad – marzec pon. – sob. 10.00 – 15.00
niedz. i święta na zamówienie

Wystawy stałe i czasowe:

- Rzecz o Stanie Wojennym
- Miejsca internowania działaczy „Solidarności” 1981 – 83
- Stocznia Gdańska 1947 – 96
- Pamiątki z dzieciństwa w PRL – u
- Historia budowy ubootów w Gdańsku



<http://dux.info.pl/hala-ubootow/>

Przykład 17:

Archiwum Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu:

Od początku funkcjonowania archiwum prowadzi działalność dokumentacyjną.

W pierwszych latach ograniczała się ona do gromadzenia wycinków prasowych na temat UMK, z czasem została rozszerzona. Poza przechowywaniem dokumentacji aktowej, powstającej zgodnie z obowiązującymi przepisami kancelaryjnymi, istotne znaczenie miała również dokumentacja powstała dzięki działalności i zaangażowaniu pracowników archiwum.

Od początku lat 60. XX wieku prócz przejmowania tradycyjnej dokumentacji aktowej (władz uczelni, jednostek administracyjnych i wydziałów) rozpoczęto gromadzenie dokumentacji audiowizualnej (fotografie, filmy i nagrania), akt jednostek i organizacji związanych z uczelnią oraz spuścizn. Dzięki temu gromadzone od ponad 65 lat różnorodne materiały archiwalne pozwalają na prowadzenie kompleksowych badań nad dziejami Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

<http://www.archiwaprzelomu.pl/ArchiwumUniwersytetuMikolajakopernikawToruniu>, 25, 19

Archiwum UMK gromadzi i przechowuje:

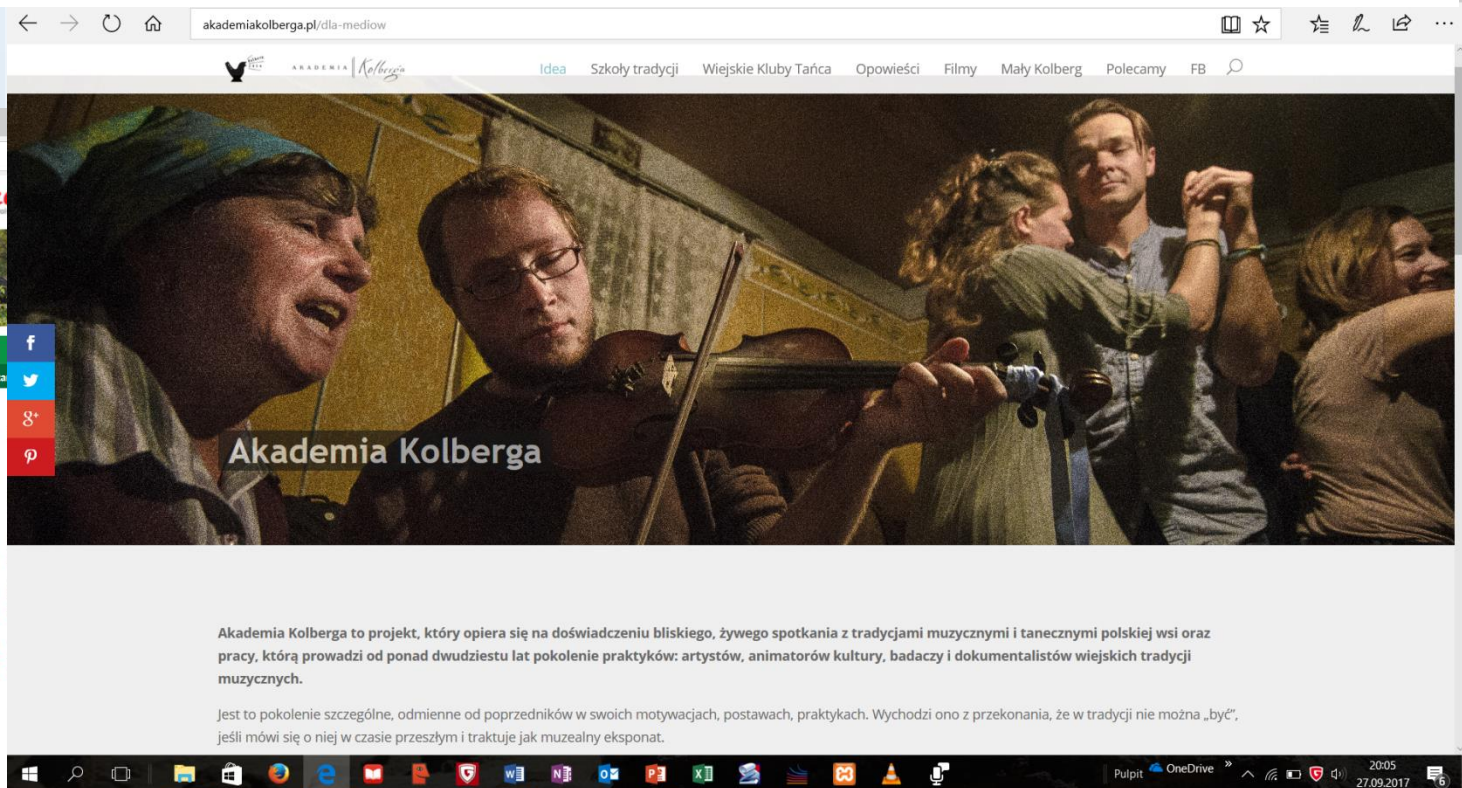
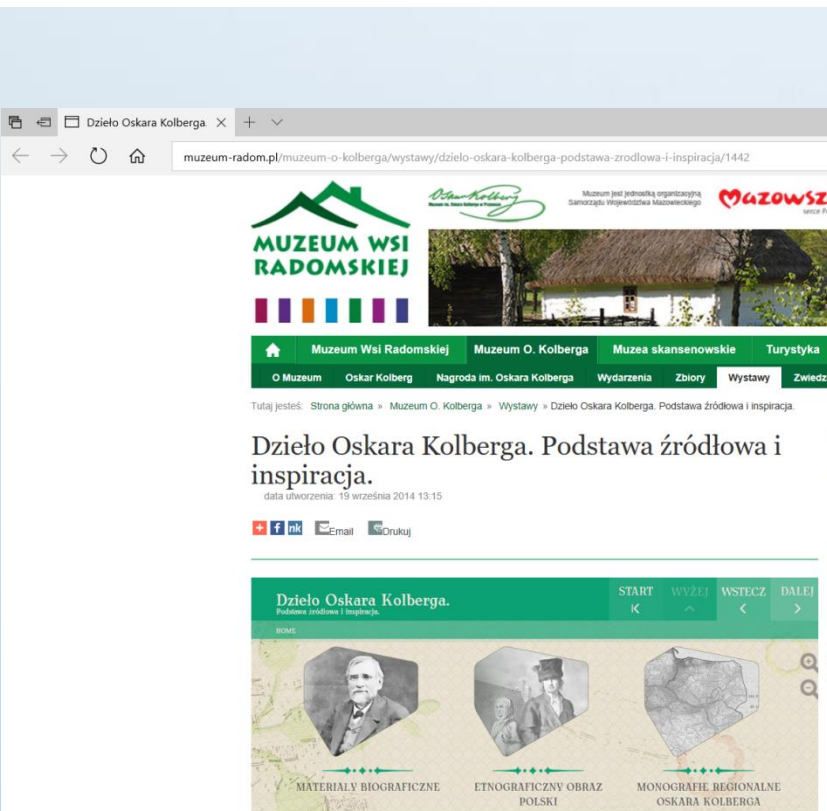
- materiały archiwalne i dokumentację wytworzoną lub zgromadzoną przez jednostki organizacyjne i władze Uniwersytetu (akta wydziałowe, jednostek, organizacji i instytucji uniwersyteckich),
- wszelkiego typu materiały źródłowe dotyczące Uniwersytetu zgromadzone lub powstałe z inicjatywy samego Archiwum UMK (m. in. źródła wywoływane),
- materiały archiwalne i dokumentację dotyczącą działalności organizacji i stowarzyszeń działających w Uniwersytecie oraz osób fizycznych z nim związanych (spuścizny i depozyty).

<http://www.archiwaprzelomu.pl/ArchiwumUniwersytetuMikolajaKopernikawToruniu,25,19>

Przykład 18:

Działalność Oskara Kolberga i jej współczesne kontynuacje:

<http://www.muzeum-radom.pl/muzeum-o-kolberga/wystawy/dzielo-oskara-kolberga-podstawa-zrodlowa-i-inspiracja/1442>



<http://www.akademiakolberga.pl/>

Podziemne Archiwum Getta Warszawskiego, tzw. Archiwum Ringelbluma, wpisane na listę UNESCO „Pamięć Świata” jako zabytek światowego dziedzictwa, jest unikalnym zbiorem dokumentów stanowiących jedno z najważniejszych świadectw o Zagładzie Żydów polskich.



» Archiwum

Powstało w listopadzie 1940 r. z inicjatywy historyka dr. Emanuela Ringelbluma i przy udziale utworzonej przez niego organizacji Oneg Szabat (Radość Soboty – od sobotnich spotkań). Grupa ta, licząca kilkanaście osób, podjęła zadanie zbierania i opracowania szeroko pojętej dokumentacji losów Żydów pod okupacją niemiecką. Działalność Oneg Szabat była całkowicie tajna. Mieszkańcy getta nic o niej nie wiedzieli. Jako przykrywkę dla swoich działań Oneg Szabat wykorzystywało Żydowską Samopomoc Społeczną (ŻSS), organizację jawną, tolerowaną przez okupanta, ale prowadzącą także szeroką aktywność podziemną. Biura ŻSS mieściły się w budynku Głównej Biblioteki Judaistycznej, obok Wielkiej Synagogi na Tłomackiem. Gmach ten od 1947r. stanowi siedzibę Żydowskiego Instytutu Historycznego i miejsce przechowywania Archiwum Ringelbluma.

8 października 2014

Gdy na początku 1942 r. zaczęły napływać do Warszawy wiadomości o masowych mordach na Żydach, działalność Oneg Szabat uległa reorientacji. Zamiast zbierać materiały do obszernej monografii o życiu ludności żydowskiej na ziemiach polskich, grupa zajęła się dokumentowaniem zagłady kolejnych gmin żydowskich i przekazywaniem tych informacji do wiadomości publicznej. Organizacja utrzymywała kontakt



Przykład 19:

Archiwum Ringelbluma:

<http://www.jhi.pl/blog/2014-10-08-archiwum-ringelbluma>

Gdańsk, 24 sierpnia 1981 r.

2

Prezydium MKZ
NSZZ "Solidarność"
w Gdańsku

Komisja Zakładowa NSZZ "Solidarność" przy Wojewódzkim Archiwum Państwowym w Gdańsku stawia się z prośbą o zapewnienie systematycznego i pełnego dostarczania bezpośrednio na rzecz archiwum wszelkich materiałów drukowanych i sygnowanych przez MKZ NSZZ "Solidarność" w Gdańsku /biulotyny, ulotki, plakaty itp./. Jest to podyktowane naszą troską o zachowanie kompletnego zbioru wszelkich wydawnictw związkowych dla potrzeb przyszłych badaczy historii ruchu "Solidarność". Dotychczas nasza Komisja z własnej inicjatywy starała się wypełniać to zadanie, jednakże ostatnio decyzje w sprawie udostępniania materiałów pozbawiła nas możliwości bezpośredniego odbierania wydawnictw związkowych w MKZ. Dlatego też uważamy za konieczne zezwolenie naszej Komisji na odbiór wszelkich materiałów drukowanych bezpośrednio w siedzibie MKZ. Jednocześnie apelujemy o wyznaczenie osób odpowiedzialnych za systematyczne odkładanie w drukarni egzemplarzy obowiązkowych dla instytucji zobowiązanych do ich gromadzenia w celach archiwalnych.

Wojewódzkie Archiwum Państwowe jako instytucja mająca doskonałe warunki dla gromadzenia, przechowywania i udostępniania dokumentów życia społecznego powinno być uprawnionym przez MKZ jednym z miejsc gromadzenia wymienionych materiałów, gwarantującym ochronienie zbiorów przed zniszczeniem i rozproszaniem. Gromadzone materiały znajdują się pod fachową opieką pracowników archiwum, którzy w 100% są członkami "Solidarności". Paniętajmy, że siłą związku będzie umocnić jego tradycja, w której nie może być białych plam.

Przewodniczący
Instytut Biblioteczny i Informacji
przy WAP w Gdańsku
Janusz
mgr Roman Dutkiewicz

Przykład 20:

Inicjatywa gdańskich archiwistów państwowych, zrzeszonych NSZZ „Solidarność” – tworzenia kolekcji egzemplarzy archiwalnych wszystkich wydawnictw gdańskiego MKZ (Międzyzakładowego Komitetu Założycielskiego). Kolekcja taka zachowała się w dokumentacji Komisji Zakładowej NSZZ „Solidarność” przy APG:

Archiwum Państwowe w Gdańsku, sygn. 10/3480/7

Przykład 21:

Komitet Helsiński w Polsce:

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying hfhr.pl/komitet-2/o-komitecie. The website header features the logo of the Helsińska Fundacja Praw Człowieka (HFHR) and navigation links: Fundacja, Działania, Publikacje, Zespół, Wspierają nas, Komitet Helsiński, and Kontakt. A search bar and a newsletter sign-up link are also present.

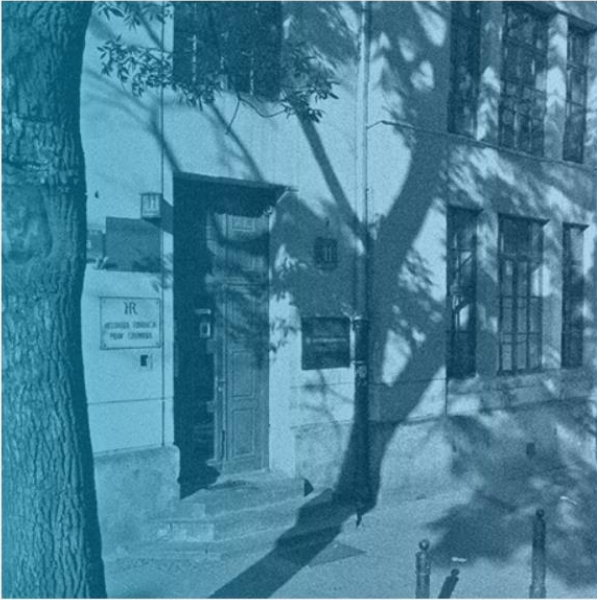
< Komitet Helsiński

O Komitecie Helsińskim w Polsce

Zespół kierujący dziś Helsińską Fundacją Praw Człowieka jest jedną z nielicznych grup, którym udało się bezproblemowo przejść od działalności podziemnej do jawnej pracy w warunkach demokracji. Helsińską Fundację Praw Człowieka założyli członkowie Komitetu Helsińskiego w Polsce.

Komitet Helsiński w Polsce powstał w okresie stanu wojennego (1982), utworzony przez grupę intelektualistów. Był organizacją podziemną, która budowała sieć współpracowników w całym kraju. W 1983 roku Komitet przygotował swój pierwszy raport, "Polska w okresie stanu wojennego". Dokument ten, o objętości tysiąca stron, składał się z dwóch tomów. Tom pierwszy zawierał porównanie prawa polskiego, w tym także przepisów stanu wojennego ze standardami międzynarodowymi i systemami prawnymi państw o długiej tradycji demokratycznej. W tomie drugim omawiano sposoby wykonywania prawa przez władze polskie. Raport został przemycony na Zachód, przetłumaczony na angielski i francuski i przedstawiony delegacjom rządowym uczestniczącym w Konferencji Madryckiej KBWE.

Zdaniem wielu politologów raport w sposób znaczący wpłynął na przebieg Konferencji. W późniejszych latach podobne raporty przygotowywano corocznie. Komitet Helsiński przygotowywał też raporty specjalne, np. na prośbę Międzynarodowej Organizacji Pracy czy też Komitetu Praw Człowieka ONZ, gdy rząd polski miał przedstawić tym organizacjom swój własny raport dotyczący realizacji w Polsce postanowień Międzynarodowego Paktu Praw Obywatelskich i Politycznych ONZ.



31.03.2015

ki.pl/artykul/638743,walki-z-zomowcami-na-ulicach-gdanska-strajk-w-stoczni-unikalne-archiwalne-zdjecia,id,t.html

DZIENNIK BAŁTYCKI > WIADOMOŚCI > Walki z zomowcami na ulicach Gdańska, strajk w stoczni...

Walki z zomowcami na ulicach Gdańska, strajk w stoczni [UNIKALNE, ARCHIWALNE ZDJĘCIA]

Dorota Abramowicz 21 sierpnia 2012 AKTUALIZACJA: 22 listopada 2012 05:20



©Zdjęcia z archiwum rodziny Babińskich

Zwyczajnie bała się o swoją trójkę, która z aparatami fotograficznymi w dłoniach wrywała się na uliczne zadymy z milicją. Ubierała kraciaste paletko, nakładała beret, brała torbę w rękę i ruszała za dziećmi. O matce "zadymiarzy" Genowefie Babińskiej i tysiącu niesamowitych zdjęć z walk na gdańskich ulicach pisze Dorota Abramowicz

Najnowsze wiadomości

- 18:47 ME 2017: Polskie siatkarze mistrzostwami
- 18:10 W Gdańsku rozmawiają o... [WIDEO,ZDJĘCIA]
- 17:50 KE zaproponowała nowy uchodźców
- 17:32 WIERSZYKI NA DZIEŃ C... WIERSZYKI DLA FACET...
- 17:25 Kolejny protest pod sądem Gdańsku i Gdyni
- 16:50 Lęborska policja poszukuje Kotulskiego

> ZOBACZ WIĘC

reklama

Przykład 22:

działalność fotografów,
dokumentujących bieżące
wydarzenia – m.in.:

- **Leonarda Szmaglika**
http://www.wszechnica.solidarnosc.org.pl/?page_id=13485
- **Rodziny Babińskich z Gdańska**
<http://www.dziennikbaltycki.pl/artykul/638743,walki-z-zomowcami-na-ulicach-gdanska-strajk-w-stoczni-unikalne-archiwalne-zdjecia,id,t.html>



Informacje

+ Historia

+ Idee

+ Program

+ Nagrania

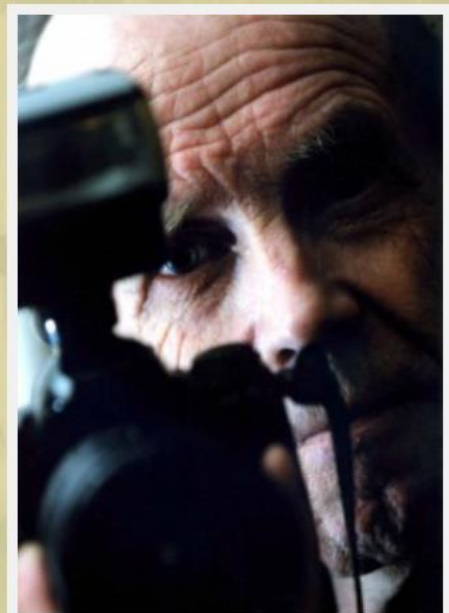
+ Czytelnia

- Galerie

- + Jest jedna „Solidarność”
- + Brama Wolności
- + „IMPULS” autorska galeria fotografii Leszka Biernackiego
- + Autorska galeria Zygmunta Błażka
- + Autorska galeria fotografii Bogusława Nieznalskiego
- + Autorska galeria fotografii Stanisława Składanowskiego
- Autorska galeria fotografii Leonarda Szmaglika

Jesteś tutaj: [Strona główna](#) » [Galerie](#) » Autorska galeria fotografii Leonarda Szmaglika

Autorska galeria fotografii Leonarda Szmaglika



Leonard Szmaglik (ur. w 1937 r.) przygodę z fotografią rozpoczął w rodzinnych Brusach, gdzie w 1955 r. nauczyciel zainteresował go fotografią. W 1965 roku rozpoczął pracę w Stoczni Północnej (przepracował w niej 30 lat). Przez cały czas fotografował ludzi i wydarzenia, które działy się w Gdańsku.

Uchwycił w kadrze Fidela Castro i Charlsa de Gaulle, a także np. wszystkie Jarmarki Dominika setki koncertów rockowych. W 2005 r. obchodził jubileusz 50-lecia pracy twórczej. Mówi o sobie, że jest „zawodowym fotografem amatorem”.

Brał udział w wielu wystawach, m.in. w 1996 r. Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku zorganizowało jego dużą wystawę, na której przedstawiono około 1500 zdjęć z lat 1960-1996. Każdego roku Leonard Szmaglik bierze udział w konkursie fotograficznym Foto Feta organizowanym przez Młodzieżowy Klub Twórczy „Plama”, gdzie miał dwie wystawy: „Obrazy światłem i ogniem malowane” (1999) oraz „Nowa Hanza” (1999).

W 1989 r. otrzymał medal 150-lecia Fotografii. Nagroda została przyznana przez Ogólnopolski Komitet Organizacyjny Obchodów 150-lecia Fotografii w uznaniu zasług dla rozwoju fotografii. W 1996 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska z okazji 40-lecia działalności fotograficznej na rzecz Gdańska.

Przykład 23:

Stowarzyszenie Federacji Młodzieży Walczącej:



http://fmw.org.pl/index.php?option=27&gal_id=70&menu_id=615&page=291

Menu

- Nasze wiadomości
- Przegląd informacji
- Lista działaczy
- Stowarzyszenie FMW
- Historia »
- Pisali o FMW »
- Zdjęcia archiwalne »
 - Biwak FMW 1987/1988
 - Ze zbiorów Czesia Mila
 - Galeria RSA
 - Obóz - FMW Kraków
 - Zdjęcia Witolda Piekarskiego - część I
 - Zdjęcia Witolda Piekarskiego - część II
 - Okupacja siedziby ZSMP - FMW Kraków
 - Transparenty i foty FMW Kielce
 - Pielgrzymka JP II 1987 Gdańsk
 - Kraków - L. Biernacki
 - Topienie marzanny - Sopot 1988
 - NUMS
 - Zdjęcia FMW Kraków - likwidacja Lenina
 - FMW Kraków - pamięci Włosa
 - Zadymy FMW Kraków
 - Zdjęcia ze zbiorów SP Kuczyńskiego
 - Akcja Wolna Szkoła FMW i NZS Gdańsk
 - 16 Grudnia 1987 Gdańsk
 - Strajk stoczni maj 1988 fot. Fila Gdańsk
 - Katyń 1989 Fot Fila FMW Gdańsk
 - Żarnowiec 1989 fot. Marek Fila FMW Gdańsk

Galeria - Topienie marzanny - Sopot 1988



JEDEN DZIEŃ Z ŻYCIA LUBLINA

19 maja, o godzinie 00:00 w Lublinie rozpocznie się wyjątkowy projekt. Będzie to start akcji „Jeden dzień z życia Lublina”, której celem jest udokumentowanie jednego dnia z życia miasta.

Projekt powstał z myślą o uchwyceniu obrazu miasta i jego mieszkańców. Szczególną ku temu okazją jest jubileusz 700-lecia Lublina. 19 maja, wyposażeni w aparaty i mikrofony wolontariusze wyruszą w miasto, by zarejestrować 24 godziny z życia Lublinian. Nagrania obejmą materiały dokumentujące życie ulic, dzielnic, prywatnych mieszkańców, miejsc pracy, świątyń, szkół i uczelni.



Mieszkańcy Lublina mogą spodziewać się, że zostaną poproszeni o opowiedzenie o sobie, swoim dniu, a nawet o tym co mają w kieszeni! W kilkunastu miejscach w Lublinie odbędą się nagrania i krótkie wywiady, dzięki którym lepiej poznamy lublinian i ich dzień. Również odgłosy miasta zostaną uwiecznione: dźwięki ulic, targów, dworca, szum rzeki i wiatru też staną się częścią obrazu Lublina.

W tym dniu w kilku lubelskich szkołach odbędzie się symboliczne Misterium Przekazania Pamięci. Zaproszeni na misterium mieszkańcy opowiadając będą uczniom historię miasta i swojego życia, które w nim toczą.

Każdy, kto tego dnia przebywać będzie w Lublinie, może wziąć udział w projekcie. Wystarczy wrzucić swoją relację na Facebook'a lub Instagram z użyciem hashtagu #1dzienLBN (należy przy tym pamiętać, o zmianie ustawień prywatności posta z prywatnych na publiczne). Co może składać się na taką relację? Wszystko, co według danej osoby jest istotne tego dnia. Mogą to być zdjęcia, nagrania, pocztówki, cytaty, ilustracje. Pokażcie jaki jest wasz dzień: wyjątkowy, zaskakujący, a może wręcz przeciwnie - typowy i przewidywalny?

Wszystkie materiały zostaną zgromadzone i opublikowane. Razem stworzą swego rodzaju „kapsułę czasu” Lublina, do której dostęp będą miały także przyszłe pokolenia.

Więcej o naszych inspiracjach do powstania projektu: <http://teatrnn.pl/opowiadanie-swiate/1-dzien/>



Przykład 24:

Projekt „Jeden dzień z życia Lublina”:

kurier Przejdź do Serwisu + Wiadomości Prenumerata cyfrowa Kuriera

Jeden dzień: Uwiecznią 24 godziny z życia Lublina

Aleksandra Dunajska 26 sierpnia 2011 AKTUALIZACJA: 27 sierpnia 2011 11:22

©Jacek Babicz/archiwum

Najnowsze

- 20:22 Grafol Bilgor
- 19:32 Coraz uniwe
- 18:54 Kinga ucznia
- 18:54 Zderz Lublin
- 18:49 Targi
- 18:05 Związk blisko

W sobotę Lublin zostanie zatrzymany w kadrach aparatów, na kartkach papieru, zarejestrowany kamerami. Uczestnicy projektu "Jeden dzień (prototyp)" "podejrzą", jak pracują i bawią się mieszkańcy, uwiecznią to, co wydarzy się w różnych częściach miasta - spróbują zarchiwizować 24 godziny z życia Lublina. - Jeśli za 50 lat ktoś będzie chciał się dowiedzieć, jak żyło się w Lublinie na początku XXI wieku, dzięki projektowi będzie miał doskonały materiał - mówią inicjatorzy.

Aleksandra Dunajska 28 sierpnia 2011 AKTUALIZACJA: 28 sierpnia 2011 22:00



©Jacek Babicz

Jeśli za 100 lat ktoś poszukujący informacji o życiu codziennym Lublina początku XXI w. sięgnie do internetowego archiwum projektu "Jeden dzień", dowie się, że Pani X 27 sierpnia wstała o 8 rano, żeby zdążyć na swój autobus oraz co jadła na śniadanie. Na zdjęciach zobaczy, jak była ubrana i jak wyglądał Dworzec PKS. Przeczyta, co Pan Y chciał sprzedać w Internecie. I że przyszła studentka Politechniki Warszawskiej właśnie wróciła z obozu integracyjnego w Beskidach, który "był super".

Najnowsze wiadomości

- 20:22 Grafolodzy sprawdzili podpisy posła z Biłgoraja
- 19:32 Coraz głośniejsze o przejęciu COZL przez uniwersytet
- 18:54 Kinga Kołosińska trenowała w szkole z uczniami
- 18:54 Zderzenie motocyklisty z autem w centrum Lublina
- 18:49 Targi Lubsacro. W kościele króluje klasyka
- 18:05 Związała się z Pszczółką, bo chciała być blisko swojego chłopaka

> ZOBACZ WIĘCEJ

reklama

Ekoporadnik kierowcy



Przykład 25:

Instytut Języka i Folkloru Szwedzkiego – monitorowanie pojawiania się w tym języku m.in. nowych słów:

The image shows a screenshot of the website of the Swedish Institute for Language and Folklore (Språkhöjningsinstitutet). The website is in Swedish and features a red header with the institute's logo and navigation links: Språk, Folkminnen, and Om oss. A search bar is also present. The main content area is titled 'About the Institute for Language and Folklore' and includes a sidebar with a menu: Verksamhet, Inblicken, Historik, Våra ämnesområden, Sociala medier, Myndighetsdokument, About the institute, Kontakt, Jobba hos oss, Levande traditioner - immateriella kulturarv, Om webbplatsen, Våra bloggar, Nyheter och press, and Forskning. The main text describes the institute's focus on dialects, language policy, and folk tradition. A section titled 'Nyordslistor' (New Words) is highlighted, showing a list of new words and a link to 'Nyordslistor i andra länder' (New Words in other countries). The list includes 'Danska Sprognavns nyordslista 2016' and 'Norska språkrådets nyordslista 2016'. A group photo (groupie) is also shown, with a caption in Swedish: 'Gruppbild där fotografen själv är med på bilden (2013). Många av flyktingarna vill fotografera polisen och även låta sig fotograferas tillsammans med polisen. Mobilkamerafotografering har blivit en del av polisens vardag. Den här dagen kommer det fram ett par flyktingar från Syrien och vill ta en groupie med Terese, som i mån av tid ställer upp på det.' The date 'SVT 2 oktober 2015' is also visible. The bottom of the image shows a Windows taskbar with various application icons.

<http://http://www.sprakochfolkminnen.se/om-oss/verksamhet/about-the-institute.html>



- izby pamięci w szkołach,
- kroniki działalności instytucji, urzędów, szkół itd. – papierowe, fotograficzne, internetowe,
- zbieranie wydawnictw drugiego obiegu,
- ...



Wybrana literatura przedmiotu



li te ra tu ra

- R. Degen, M. Jabłońska, **Collecting projects i documentation strategies jako narzędzia kształtowania zasobu archiwalnego i budowania wizerunku archiwów**, w: *Archiwa organizacji pozarządowych w Polsce*, red. T. Czarnota, M. Konstankiewicz, Warszawa 2015, s. 2-9
- M. Smoczyński, **Różne drogi, jeden cel: collecting projects, documentation strategies, działalność dokumentacyjna**, „Archiwista Polski” 2016, nr 1 (81), s. 17-32
- T. Czarnota, **Problematyka działalności dokumentacyjnej współczesnych archiwów**, w: *Toruńskie konfrontacje archiwalne*, t. 4: Nowa archiwistyka. Archiwa i archiwistyka w ponowoczesnym kontekście kulturowym, red. W. Chorążyczewski, W. Piasek, A. Rosa, s. 53-70
- T. Grygier, **Współczesne zadania dokumentacyjne archiwów**, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne” 1980, t. 40, s. 9-61

li te ra tu ra

- P. Bunkowska, B. Kierzkowska, **Działalność dokumentacyjna w pracy Archiwum Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu**, w: *Archiwa bieżące. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne rozwiązania*, red. M. Jabłońska, Toruń 2015, s. 155-177
- **Wojna o akta. Studia i materiały źródłowe**, pod red. S. Flisa, Gdańsk 2011
- A. Augustyniak, **Międzynarodowa Federacja Informacji i Dokumentacji**, „Przegląd Biblioteczny” 2004, z. 1/2, s.3-21
- P. Trzeszczyńska, **Łemkowszczyzna zapamiętana. Opowieści o przeszłości i przestrzeni**. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013

za ję cia

uni wer syte ckie

- **Działalność dokumentacyjna** – np. w Instytucie Historii i Archiwistyki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika:
[https://usosweb.umk.pl/kontroler.php?_action=actionx:katalog2/przedmioty/pokazPrzedmiot\(kod:1202-A-DzD-S1\)](https://usosweb.umk.pl/kontroler.php?_action=actionx:katalog2/przedmioty/pokazPrzedmiot(kod:1202-A-DzD-S1))
- **Historia mówiona** – w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego:
<http://www.ihuw.pl/instytut/o-instytucie/pracownicy/dr-dobrochna-kalwa/historia-mowiona-ii>

(na tych stronach podana jest także literatura)



- INDEKS
- STUDENCI, PRACOWNICY
- JEDNOSTKI ORGANIZACYJNE
- PRZEDMIOTY
 - Działalność dokumentacyjna**
- STUDIA
- AKADEMIKI
- POMOC

Działalność dokumentacyjna

Drukuj sylabus ?

Informacje ogólne

Kod przedmiotu:	1202-A-DzD-S1	Kod Erasmus / ISCED:	(brak danych) / (0322) Bibliotekoznawstwo, informacja naukowa i archiwistyka ⓘ
Nazwa przedmiotu:	Działalność dokumentacyjna		
Jednostka:	Instytut Historii i Archiwistyki		
Grupy:	Przedmioty obowiązkowe - archiwistyka i zarządzanie dokumentacją (s1)		
Punkty ECTS i inne:	(brak) ⓘ → zobacz reguły punktacji		
Język prowadzenia:	polski		
Rodzaj przedmiotu:	przedmiot obowiązkowy		
Całkowity nakład pracy studenta:	3		
Efekty kształcenia - wiedza:	- zdobycie wiedzy o archiwach, archiwach społecznych, ośrodkach dokumentacyjnych i instytucjach kultury w Polsce w zakresie prowadzonej działalności dokumentacyjnej - usystematyzowanie terminologii z zakresu działalności dokumentacyjnej w zależności od podmiotu prowadzącego działalność dokumentacyjną - zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie elementów działalności dokumentacyjnej ze szczególnych uwzględnieniem form tej działalności		
Efekty kształcenia - umiejętności:	- umiejętność prowadzenia działalności dokumentacyjnej we własnym zakresie - umiejętność wskazania różnic w funkcjonowaniu różnych podmiotów działalności dokumentacyjnej - umiejętność prowadzenia i kontynuowania działalności dokumentacyjnej określonego podmiotu		



DLA KANDYDATÓW

DLA STUDENTÓW

INSTYTUT

DLA ABSOLWENTÓW

O instytucie • Działalność • Dla pracowników

MENU

- Dyrekcja Instytutu
- Historia IH UW
- Współpraca z zagranicą
- W mediach
- Pracownicy
- Praca w IH
- Galeria
- Zakłady

Historii Starożytnej

Historii
Średniowiecznej

Historii Nowożytnej

Historii XIX wieku

Historii XX wieku

NPH i Metodologii

Historia mówiona II

Opis:

Przemiotem zajęć będzie analiza dorobku współczesnej historii mówionej: archiwów relacji świadków historii, także powstające w oparciu o nie, wydawnictwa źródłowe, prace naukowe, projekty edukacyjne, wystawy muzealne, projekty tetralne.

Podstawą zaliczenia i oceny jest:

- obecność na zajęciach (dopuszczalna 1 nieobecność)
- przygotowanie merytoryczne;
- aktywny udział w pracy na zajęciach;
- praca pisemna na temat uzgodniony indywidualnie z prowadzącą (5 stron + bibliografia)

TEMATYKA ZAJĘĆ

1. Specyfika historii mówionej – badanie, działanie, edukacja

Kurkowska-Budzan M., *Informator, świadek historii, narrator – kilka wątków epistemologicznych i etycznych oral history*, „Wrocławski Rocznik Historii Mówionej”, I: 2011, s. 9-34.

Kierzkowski M., *Historia mówiona – próba definicji pojęcia*, „Wrocławski Rocznik Historii Mówionej,” 2014, t.IV, s. 5-20.

Portelli A., *The peculiarities of oral history*, „History Workshop”, 1981, nr 12, s. 96-107.

2. Historia społeczna, historia kulturowa, mikrohistoria

Thompson P., *Głos przeszłości. Historia mówiona, w: Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki*,



Dziękuję za uwagę

...